



• COGEN •

FORIERA LA TROMBA



Beste muziek liefhebber,

Van harte welkom op dit concert. Een concert dat uniek mag genoemd worden in Vlaanderen omdat het een authentiek erfgoedinstrument onder de aandacht brengt om het opnieuw een podium te geven. De natuurtrompet is zowat het enige instrument van het barokorkest, waarvoor in functie van speelbaarheid een modern compromis is ontwikkeld. Het compromisinstrument eist de plaats van het authentieke instrument in het merendeel van de bestaande ensembles op. In vergelijking met het onderzoek naar andere historische instrumenten die de afgelopen 50 jaar opnieuw gebouwd en bespeeld worden, heeft de natuurtrompet nog steeds zijn plaats niet herwonnen. Wereldwijd wordt het instrument slechts door een kleine kern concerttrompetters bespeeld.

Mijn waardering en dank gaat speciaal uit naar de vier trompetters die vandaag dit concert mee mogelijk maken. Zij zijn allen gerenommeerde baroktrompettisten in onze vermaarde oude muziek-orkesten en gewaardeerde pedagogen in de academies en conservatoria. Het bespelen van de natuurtrompet is ook voor hen een hele uitdaging die ze met plezier en enthousiasme aanvaardden.

*Het programma vanavond biedt een inkijk in de 17^{de}-18^{de} eeuwse trompettraditie binnen de verschillende Europese stijlen. De trompet als solo instrument maar ook in fanfareverband tot 4 trompetten. **Sopraan Griet De Geyter** gaat de uitdaging aan en duelleert op sprankelende wijze met deze instrumenten!*

Veel luisterplezier met de klankrijkdom van de natuurtrompet!



Een stukje geschiedenis ...

Vanaf midden 16^{de} eeuw beginnen instrumentalisten stilaan hun plaats in te nemen in de westerse kunstmuziek, wat voordien bijna uitsluitend een privilege was van vocalisten. Onafhankelijke instrumentale ensembles maakten opgang in de vorstelijke en kerkelijke kapellen, waaruit ook een samenspel ontstond met zangers. Tal van overgeleverde documenten, gedrukte muziek en iconografie tonen aan dat de koperblazers een centrale rol speelden in de ontwikkeling van de eerste instrumentale cultuurmuziek. De trombone of *sackbut* was ideaal omwille van zijn perfecte *blending* met de menselijke stem, alsook ook met de cornet en viool, die eveneens deel uitmaakten van de eerste instrumentale bezettingen. Bovendien was de trombone binnen de kopersblazersfamilie op dat moment reeds een instrument met een voortreffelijk beheersbaar speelgedrag: het had de mogelijkheid tot een volledig chromatisch notenbeeld.



Voor de trompet lag dit een stuk complexer vermits dit instrument zich uitsluitend beperkte tot de natuurtonen! Bovendien werd de trompet uitsluitend gebruikt als signaalinstrument in het lage register, het zogenaamde *Prinzipaal*. Trompetters werden opgeleid voor militaire taken of als stads- of scheepstrompetter. Het zal nog tot de 30-tiger jaren van de 17^{de} eeuw duren alvorens de trompet ook zijn intrede maakt in het orkest als volwaardig muziek-instrument. Een nieuwe generatie *Kunstrompetters* -zoals de virtuosen Fantini en Bordinelli- perfectioneerden het *Clarinoblasen*, waardoor de trompet definitief aan zijn triomftocht begon. Aanvankelijk als machtsymbool tijdens het *Vorstelijke en Keizerlijk Absolutisme*, later in een geassimileerde retoriek binnen de religieuze muziek. Het gebruik van de trompet als solo instrument *colla parte* en fanfaren tot 4 trompetten in de cantatekunst van Johann Sebastian Bach geldt als het absolute hoogtepunt en synthese van de toenmalige trompettraditie.

De beste spelers in die tijd waren de virtuozen Johann Gottfried Reiche in Leipzig, en Valentine Snow in Londen in dienst van George Frederic Handel. Naast trompetters die in heel Europa in muziekcentra aanwezig waren, vestigden zich ook diverse bouwers. De Duitse ambachtsstad Nuernberg geldt als het belangrijkste bouwcentrum, waarbinnen de bouw van koperblaasinstrumenten zich uitstrekt over meerdere eeuwen en dat gedurende verschillende familie generaties. De dynastieën Haas, Ehe en Schnitzer behoren tot de beste van hun tijd.



Vanaf midden 18^{de} eeuw treedt er een zeker verval in door een sterk veranderende muziektaal. De natuurtonaliteit is te beperkt waardoor ook de kunst van het *Clarinoblasen* in de vergetelheid raakt. In de nieuwe symfonische muziek van o.a. Haydn en Mozart wordt de trompet opnieuw herleid tot zijn ritmische functie. Het zal duren tot Haydn's trompet-concerto voor *Klappentrompete* alvorens de trompet opnieuw een concorderende rol opneemt. Nadien kennen we de ontwikkeling van de ventielen, de zgn. pistons en zal de trompet in de 19^{de} eeuw evolueren naar een totaal ander en nieuw instrument.

Revival van de natuurtrompet versus baroktrompet.

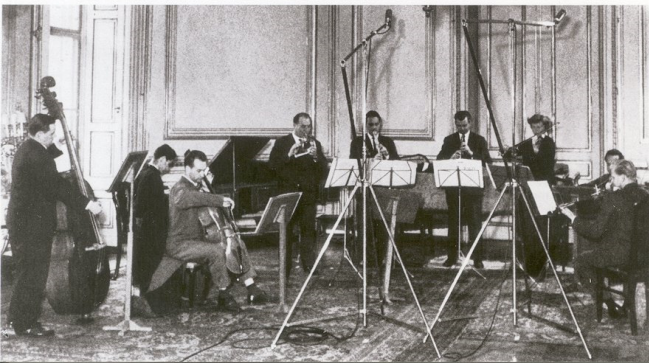
In de laat 19^{de}, vroeg 20^{ste} eeuw experimenteerden Duitse en Zwitserse trompettisten met natuurtrompetten in musea of met de instrumenten uit hun persoonlijke collecties.

Op 19 oktober 1871 demonstreerde Julius Kosleck een toonreeks met trillers tussen c2 en c3, voor een verbaasd publiek in de Berlijnse *Tonkünstlerverein*. Voor publieke uitvoeringen van het barokrepertoire gebruikte hij echter een korte rechte trompet met conische buis voorzien van twee ventielen. Andere spelers volgden een ander traject, door effectief op originele instrumenten te spelen. Zo kon Ludwig Werle (1876-1936) volop experimenteren op de trompetten uit de *Heyer Collectie*, terwijl Paul Spörri (1902-1982), zich verder bekwaamde op een natuurtrompet van de bouwer Michael Hainlein (1688) uit een Berlijnse collectie.

Tot een publiek concert is het nooit gekomen, omdat het Spörri ontbrak aan training omdat hij niet kon beschikken over de authentieke Hainlein tromba. Dahlqvist en Eklund benadrukken dat het in deze beginfase eerder om experimenteren ging en dat publieke concerten gewoonweg niet mogelijk waren. Hiervoor ontbrak het hen nog aan kennis en aan techniek om de natuurtrompet in het clarino te kunnen bespelen.

Na de Tweede Wereldoorlog groeide er in Duitsland een grote interesse in de herontdekking van het barokrepertoire, deels als reactie op de dominantie van de Romantiek gedurende het Nationaal Socialistische regime. De festiviteiten rond de herdenking van Bach's 200^{ste} sterfjaar in 1950, versterkten de interesse en het aantal concerten. Zo begonnen historische koperblazers ook vanaf de 50-tiger jaren hun weg te vinden naar het repertoire van Schütz en Gabrieli. Waar modern opgeleide trombonisten vrij gemakkelijk konden switchen naar de vroege sackbut, bleef de heropstanding van de natuurtrompet eerder een weg met obstakels. Modern opgeleide trompettisten beheersten nog steeds onvoldoende het hoog clarino waardoor het inzetten van historische trompetten in publieke concerten nog steeds geen optie was. Een zoektocht naar speelbare alternatieven drong zich stilaan op vermits de in de laat 19^{de} eeuw ontwikkelde baroktrompet met ventielen -misleitend Bachtrompet genoemd- steeds verder af stond van het klankideaal dat men in bepaalde kringen begon na te streven!

Aufnahme des Brandenburgischen Konzertes Nr. 2 im Palais Schönburg, April 1964



Doorbraak in de historische uitvoeringspraktijk van barokmuziek.
Concentus Musicus Wien opgericht door Nikolaus Harnoncourt in 1953.
Opname 2^{de} Brandenburgs concert in 1964 met Walter Holy op een coiled trumpet.

De mythe van de correctiegaten.

In 1961 publiceert Helmut Kirchmeyer een artikel waarin hij stelt een mogelijke oplossing gevonden te hebben om het clarinoregister beter onder controle te krijgen. Het betreft de ontdekking van twee natuurtrompetten van *W. SHAW . London . 1787* en *G. HALTENHOF . Hanau . 1790*. Beide trompetten zijn voorzien van een geboord gat in de *underyard*. Kirchmeyer beweerde hiermee het mysterie opgelost te hebben waarmee de trompetters in de baroktijd het clarino spel beheersten! Waar het bij de Haltenhof trompet om een slordig geboord gat gaat ongeveer in het midden van de totale buislangte, uitgevoerd door wellicht de speler zelf, is het gat bij de Shaw trompet met grote waarschijnlijkheid door de bouwer voorzien. Het idee dat *ventholes* of correctiegaten het clarinospel destijds mee hebben mogelijk gemaakt wordt meteen als anachronistisch bestempeld in een artikel met de sprekende titel *Bach-Trumpet Madness*, gepubliceerd door Mary Rasmussen. Beide trompetten zijn gedateerd na 1750 en dus niet representatief voor de barokperiode! Toch zal het idee van 'hulpgaten' onder trompettisten binnen de oude muziek-beweging rondgaan als een lopend vuurtje, en zal met de hulp van toenmalige instrumentenbouwers en adviseur-spelers een al even anachronistische 20^{ste} eeuwse baroktrompet ontwikkeld worden!

Historische trompetbouw in de 21ste eeuw?



Wanneer we het notenbeeld uit de 17^{de}-18^{de} eeuw verbinden aan de instrumenten van toen staan we voor zeer fundamentele keuzes. Keuzes die onlosmakelijk verbonden zijn aan een bouwethiek, maar ook een retorische, filosofische, theologische en een cultuur-historische onderbouwing.

De esthetiek van de *Historical Informed Performance*! (HIP). Deze quasi wetenschappelijke praxis loopt parallel met de mainstream traditie die vanaf de jaren '80 zeer sterk commercieel gestuurd is. Beide stromingen hoeven mekaar niet in de weg te staan en maken deel uit van een academisch discours.

Als resultaat vanuit de HIP, is er een sterk groeiende vraag naar accurate reconstructies van de toenmalige muziekinstrumenten. Het bouwen ervan stelt ons voor pertinente vragen en uitdagingen. Wat met de relevantie van de geometrie, de gebruikte materialen en verwerking ervan, de bouwtechnieken, de zoektocht naar het klank-idioom en het uiteindelijke spelgedrag? Stuk voor stuk

elementen die in de moderne instrumentenbouw en de evolutie van de instrumenten zelf gaandeweg zijn geperfectioneerd. Als hedendaags bouwer van tijdsgebonden instrumenten echter, dienen we ons blijvend bewust te zijn van de toenmalige technologische inzichten, en deze ook te respecteren en toe te passen inclusief hun beperkingen!

Deze visie biedt mogelijkheden voor kleine ateliers, waarbij ambacht en het opnieuw aansluiten bij een historische verankering een meerwaarde betekenen tegenover de grotere spelers in de markt die omwille van economische redenen een semi-industriële bouwwijze hanteren die dikwijls veraf staat van wat het authentiek bouwen zou moeten zijn.

Echter het opzetten van een 'atelier' alsook de investering en de ontwikkeling van de instrumenten zelf is een lang en geduldig traject. Voor de meeste bouwers, inclusief mezelf, is de verworven expertise het resultaat van een empirisch *trial and error*- proces gekoppeld aan inzicht, waarbij het nog maar de vraag is of traditioneel gebouwde instrumenten binnen onze huidige economische realiteit kunnen concurreren met de meer geïndustrialiseerde seriematig gebouwde instrumenten die reeds lang op de markt aanwezig zijn. Bovendien worden studenten trompet, door de meester-leerling relatie en door een jarenlange afwezigheid van lokale bouwers vanzelfsprekend naar buitenlandse bouwers geloodst in de keuze en aankoop van hun instrumenten. Ook hier dient er een kentering tot stand te komen voor wat betreft de appreciatie van lokaal gebouwde instrumenten en een nieuwe generatie *luthiers*. Een ethiek die aansluit bij de 18^{de} eeuw waarbij componist, uitvoerder en bouwer een gesloten cirkel vormden in een plaatsgebonden muziekcontext.

Natuurlijk is er een decennialange afwezigheid van bouwers in onze contreien, waardoor deze instrumenten niet beschikbaar waren in de academies en zelfs conservatoria. Een belangrijke doelstelling van dit instrumentenbouwproject is erop gericht de natuurtrompet beschikbaar te maken voor ons onderwijs! Een logische evolutie waarbij naast de opleidingen voor moderne- en baroktrompet, de historische natuurtrompet een relevante pedagogische meerwaarde betekent!



PROGRAMMA

INTRATA

MORGENSEEGEN - *J. E. Altenburg*
MARCIA FÜR DIE ARCHE - *C. Ph. E. Bach*

SINFONIA 'IL GIARDINO DI AMORE' - *A. Scarlatti*
SONATA op. 5/1 - *G. Jacchini*
CANTATE 'LA TROMBA' QUAI BELlici ACCENTI - *A. Melani*

Korte onderbreking

SUITE IN C 'ECOSSAISE' - *J. Clarke*
CONCERT DES TROMPETTES - *M.R. Delalande*

CANTATE 'DAS LICHT DES LEBENS' - *Ch. Graupner*

SUITE IN D - *G.F. Handel*
CANTATE 'DIANA CACCIATRICE' - *G.F. Handel*
HOF UND KAVALLERIE - *Anoniem 1792*

MUSICI:

<i>Natuurtrompet:</i>	Alain De Rudder - Sander Kintaert - Paul Voet
	Dr. Niranjan Wijewickrema
<i>Pauken en trommel:</i>	Jan Huylebroeck
<i>Sopraan:</i>	Griet De Geyter

THE ANTWERP BAROQUE ORCHESTRA

Orgel en directie: Emmanuel Van Kerckhoven

Instrumentenbouw: Gunther Cogen
www.trombacogen.be

Morgenseegen - Johann Ernst Altenburg (1734-1809)

Was een Duits componist, theoreticus, organist en trompetter.

Zijn publicatie '*Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trompeter- und Paukerkunst*', Halle 1795, kan als eerste trompetmethode gezien worden en in vakkringen ziet men het als een belangrijke getuigenis van de oude trompetterkunst.

Marcia für die Arche - Carl Philip Emanuel Bach (1714-1788)

Tweede zoon van de beroemde Thomaskantor, met een briljante carrière aan het Hof van Frederik de Grote in Potsdam. In zijn oratoria componeerde hij regelmatig virtuose clarino-partijen, maar eveneens fanfares en marchen in het lage principaal-register.

Deze Marcia dateert uit zijn Hamburgse periode, waarbij opvalt dat de twee clarino stemmen los staan van de lage principaal.

Sinfonia 'Il Giardino de Amore' - Antonio Scarlatti (1660-1725)

Hij werkte hoofdzakelijk in Rome en Napels. Van de veertig opera's die hij heeft gecomponeerd zijn er slechts zeven volledig bewaard gebleven. Scarlatti heeft 38 oratoria geschreven. Zijn muziek is spontaan en verrassend, soms ook onsamenhangend. Scarlatti had een grote invloed op de muziek van G.F. Handel. Rond 1708 ontmoetten ze elkaar bijna dagelijks tijdens Handels verblijf in Rome.

Quai bellicci accenti 'La tromba'

Allessandro Melani (1639-1703)

*Quai bellicci accenti ascolti mio core
La tromba che senti è tromba d'Amore.
A guerra ti sfida bellezza homicida ch'è senza pietà
Tiranna sì fiera che vuol prigioniera la tua libertà.*

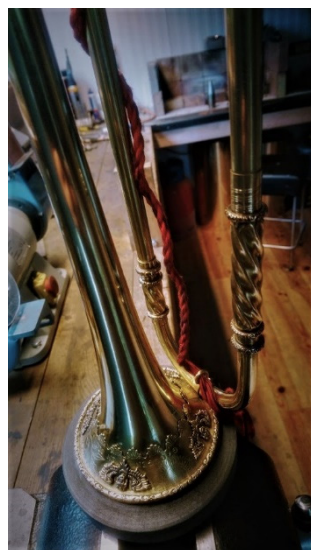
*Non ti fidar, no no
Che se ben miri in angelico volto
Un Paradiso accolto un ciel sereno
In due stele ti giri tosto però sì cangia
E in un momento divien tutto furor tutto spavento.*

*Torno sguardo di bel ciglio
Presto àtardo nel periglio sempre l'anime assorti.
Sì sdengnoso, minaccioso tuona e fulmina ogni Di.*

*Ma pur si venga all'armi o, mio Cor generoso
E per sempre goder dolce riposo à fatica
À sudor non si risparmi à disvelar l'inganno
Vanne audace mio core in te confide
Tu di Donna infedele scuoti il gogo crudele
Nè più si sveneranno vittime humane al vincitor cupido.*

*Lo stral di venere non hà virtù che volga in cenere l'alme
Quà più l'affetto vendere e poi pretendere la servitù.
Già che de bole è il nemico già che debole è il ne mico all' assalto
Non temer non to vincaò Cor pudico la dolcezza del piacer.*

*Chi d'Amor soggiace all' ire mai la pace
Può sperar pur si gode sì respira
Pur su vive senz'amor.*



‘Ecoissaise’ uit de Suite in D - ‘March of the Prince of Denmark’

Jeremiah Clarke (1674-1707)

Was koorzanger en leerling bij John Blow aan de Chapel Royal samen met zijn beroemde tijdgenoot Henry Purcell. Zijn gekende ‘Trumpet Voluntary’ werd jarenlang toegeschreven aan Purcell!

Concert des Trompettes - Michel Richard Delalande (1657-1726)

Delalande benoemd in 1689 tot ‘Surintendant de la musique de la chambre du Roy’, schreef voor het Hof te Versailles naast religieuze muziek, waaronder zijn Grand Motets, heel wat ontspanningsmuziek. Zijn wereldlijke muziek omvat balletten, divertimenten en pastorales. Delen uit dit oeuvre herwerkte en groepeerde hij in zijn ‘Symphonies pour les soupers du Roy’.

Deze symfonieën en suites werden om de 15 dagen opgevoerd voor Louis XIV en Louis XV als vermaak tijdens het souper. Het hier gespeelde ‘Concert des Trompettes’ werd steeds gespeeld tijdens het binnenkomen van de koning en ‘Le dauphin’.

Delalande leefde rijkelijk tot het eind van zijn leven dankzij een ‘vorstelijk’ toegekend pensioen. Hij kon zich zelfs verplaatsen in zijn eigen koets.

Kantate zum dritten Weihnachtstag GWV 1107/44

‘Das Licht des Lebens gehet auf.’

Johann Christoph Graupner (1683-1760)

Wanneer in juli 1709 de eerste cantate van Christophe Graupner, “Süsser Tod” in Darmstadt uitgevoerd wordt tijdens een zondagse Gottesdienst, kan de componist nauwelijks vermoeden dat hij tot zijn levenseinde, 51 jaar later, de stad Darmstadt niet meer zal verlaten als kapelmeester ten dienste van landgraaf Ernst Ludwig von Hessen-Darmstadt.

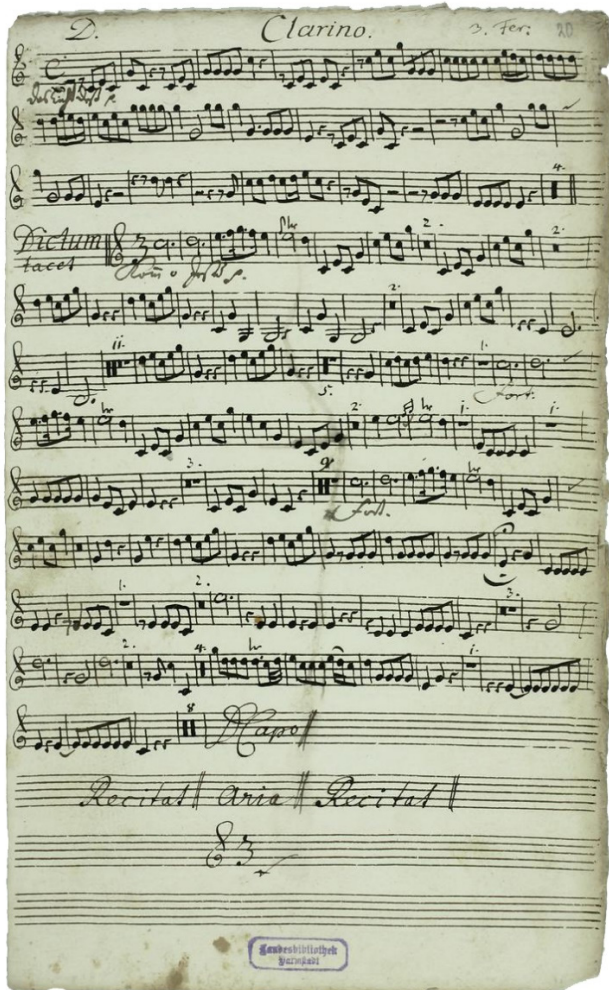
Geboren in 1683 in het Saksische Kirchberg studeerde hij in Leipzig aan de Thomasschule bij de toenmalige cantor Johann Kuhnau, om nadien rechten te studeren aan de universiteit van dezelfde stad, die hij in 1706 om reden van politieke instabiliteit zal verlaten richting Hamburg. Daar werkende in de opera aan de Gänsemarkt, wordt hij opgemerkt door landgraaf Ernst Ludwig. Vanaf 1709 verblijft hij in Darmstadt, en werkt hij reeds ten dienste van de graaf. Die wil immers voor Darmstadt een operahuis opzetten naar het groots evenbeeld van dat in Hamburg. Echter omwille van interne oppositie op grond van politieke, financiële maar ook ethische redenen wordt dit project afgevoerd in 1719, waardoor Graupner overweegt om terug te keren naar Saksen.

Wanneer in 1722 de Thomascantor Johann Kuhnau overlijdt, ziet Graupner zijn kans nadat de eerste kandidaat-opvolger Georg Philippe Telemann zijn benoeming niet honoreert. Als alumni van de Thomasschule en voormalig rechtsstudent aan de universiteit krijgt hij voorrang op een nog andere kandidaat die meedingt naar de benoeming: de kapelmeester aan het hof te Anhalt Köthen, ene Johann Sebastian Bach. Na het componeren en voorspelen van het verplichte proefstuk staat niets Graupners benoeming nog in de weg, ware het niet dat landgraaf Ernst Ludwig zijn zeer gewaardeerde kapelmeester geen toestemming geeft om te vertrekken, uit vrees voor gezichtsverlies.

Deze onverwachte en toevallige speling heeft er rechtstreeks toe geleid dat de ‘wijze’ raad in Leipzig de derde kandidaat, de 37-jarige Bach benoemt bij gebrek aan ‘beter’!

Graupner componeert meer dan 1500 muziekstukken; de meeste daarvan cantaten voor de zondagsdienst in de Schlosskirche. Ondanks zijn positie als functioneel hofkapelmeester ten dienste van de wekelijkse kerkmuziek, genoot hij voldoende vrijheid, werd hij goed betaald en was er binnen de Residentzkultur aan het hof genoeg mogelijkheid tot het componeren van concerten, ouverturen, suites en opera’s, waardoor er een gevarieerd oeuvre is overgeleverd.

Graupners muziek is beschaafd, doorvoeld, vernieuwend en veeleisend. De retorische kracht in zijn vocale werken is verbluffend. Opvallend bij deze componist is zijn bijzondere orchestratie met een bijna mysterieuze aanwezigheid van weinig gebruikte instrumenten. Dit plaatst hem tussen zijn beroemde tijdgenoten op een unieke positie.



De Vlaamse musicus en muziekhistoricus Florian Heyerick probeert een verklaring te vinden voor het 'exotische' gebruik van muziekinstrumenten in het oeuvre van Graupner. Zijn **project Graupner10** is een nog steeds lopend vorsingsproject ten dienste van de ontsluiting van het volledige cantatenwerk (1445!), om het beschikbaar te maken voor onderzoekers, uitvoerders en publiek. Dit maakt hem tot een terechte Graupner-ambassadeur!

Arioso

Das Licht des Lebens gehet auf,
Der schöne Aufgang aus der Höhe
erleuchtet, was verfinstert war.
Ihr Menschen, wartet doch,
stellt euch ihm willig dar,
dass auch Sein Glanz in euch entstehe.

Dictum

Wie viel Ihn aufnahmen, denen gab er Macht,
Gottes Kinder zu werden,
die an Seinen Namen glauben.

Aria

Komm, o Jesu, Glantz des Lebens,
Komm, mein Hertze nimmt dich an.
Lass' mich deine Strahlen leiten,
bis ich dort die Lieblichkeiten
deiner Klarheit sehen kan.

Recitativ

Verschmähen andere dein Licht,
o Jesu, ich wills nicht verschmähen,
verehren sie dich nicht,
so will ich dir entgegen gehen.
Ich Weiss, du forderst nichts von mir,
als nur ein willig Hertz, dich aufzunehmen,
und dieses geb' ich dir.
Bin ich gleich arm und schlecht,
du wirst mich gleichwohl nicht beschämen.
Nach deiner Huld schenckst du mir doch das Recht,
dass ich mich Gottes Kind und Erbe nennen kan.
Ach Sünder, nimm doch Jesum an,
der Trost ist gross, den man durch Ihn gewint.

Aria

Jesu, meine Glaubens Arme sind nach dir stets ausgestreckt.
Lass' dich fassen, ich will alles gern verlassen,
wenn ich dich nur hier umfange,
und das Kleinod hier erlange,
das du mir dort vorgesteckt.

Recitativ

Ach, sterbliche, last euch in solchem Sinn,
der Jesum annimmt, redlich finden,
wer dieses tut, hat ewigen Gewinn.
Der Geist des Herrn wird selbst in euch
des Glaubens Licht entzünden,
das euch zu eurem Heiland führt.
Ergreift Ihn nur, wie sichs gebührt,
so erbt ihr dort sein Himmelreich.



Kaiserlicher Trompeter.

Choral

*Die ihr schwebt in grosem Leyden,
sehst hier
ist die thür
zu den wahren freuden.
Fasst Ihn wohl,
Er wird euch führen
an den Ort, 'Süsser Tod'
da hinfort
euch kein Creutz wird rühren.*



Suite in D-major: 'Mr. Handel's celebrated Water Piece' HWV 341

George Frideric Handel (1685-1759)

Pasticcio trompetsuite met delen uit zijn Watermusic suite en de opera Partenope.

Diana Cacciatrice 'Alla caccia' HWV 79

Handel is meester in het neerzetten van de vrouwelijke psychologie in een barokke melodramatiek. Tussen krachtige vrouwen als Agrippina, Cleopatra en Alcina, kan Diana, de godin van de jacht niet misstaan. De complexiteit van vrouwelijke personages bereikt een hoogtepunt in zijn latere opera's, die hun muzikale oorsprong kennen in zijn vroeg-Italiaanse cantates.

Tijdens Handels verblijf in Rome in 1707 in één van de paleizen van markies Francesco Maria Ruspoli, is een jachtpartij op diens landgoed Cerveteri met zekerheid de inspiratie geweest voor deze jachtallegorie die later werd opgevoerd in de prinselijke privé salons.

Waar de hoorn vanzelfsprekend geassocieerd wordt met de jacht, laat Handel hier de trompet duelleren met de sopraan. Dit wijst er in elk geval op dat er binnen de muzikale huishouding uitstekende trompetters werkten. Handel schreef tijdens zijn verblijf in Rome tussen 1707 en 1708 een 50-tal cantates. De italianisering in zijn compositorische ontwikkeling zal rechtstreeks leiden tot de creatie en opvoering van de opera Rinaldo, de eerste Italiaanse Londense opera on stage in 1711. Be prepared!

Overture

Recitatief

*Alla caccia, alla caccia, o mie ninfe seguaci,
pria che il sol coi suoi raggi il giorno indori,
l'armi ognuna prepari,
e il can veloce al proprio branco affidi.
Già son pronti i destrieri, andiam su liete alla vicina selva,
dei cignali alla preda e d'ogni belva.*

Aria

*Foriera la tromba
la meta c'addita,
col suono c'invita
a un sì lieto dì.
E allorché rimbomba
con voce scolpita,
un eco l'imita
dicendo così.*

Hof und Kavallerie - Anoniem 1792

Allegro - Menuet I - Menuet II – Finale



CANET ENIM TUBA ET MORTUI RESURGENT

Het concert vanavond is het resultaat van een geduldig leer- en bouwtraject ten dienste van de natuurtrompet. Bouwen van deze instrumenten is meer dan een passie! Na zes decennia gebruik van compromis-instrumenten in de uitvoeringspraktijk, dient het erfgoed van de natuurtrompet in ere hersteld te worden. Deel uitmakende van een huidige mondiale generatie spelers en luthiers delen we samen deze missie.

Het bouwen ervan is een werk dat vandaag dient te gebeuren voor de toekomst van morgen! Mijn dank gaat in de eerste plaats naar mijn echtgenote Hilde voor haar steun en oneindig geduld, en mijn schoonvader Jos D'hollander, voor zijn advies en enthousiasme om dit instrumentenbouwproject mee te helpen realiseren.

Ook gaat mijn waardering naar enkele vrienden en vriendinnen, die mij steeds met grote interesse blijvend omringen. Dank aan Alain De Rudder voor de gesprekken van het eerste uur en zijn vertrouwen in de instrumenten om ze ook effectief een podium te geven!

Dit concert is een eerste initiatief, dat kadert in een langere termijnvisie.

Projecten zoals de historische trompet opnieuw naar de stadsklank brengen, maar ook de replicabouw van de Gorgen Choquet trompet uit 1582, een Vlaams erfgoedstuk in het bezit van het Gruuthuse-museum te Brugge, liggen reeds op tafel ter onderhandeling. Het bouwen van de historische trompet om deze beschikbaar te maken voor de studie- en concertpraktijk blijft het hoofddoel, en uiteraard is er een overvloed aan concertideeën om dit instrument blijvend een podium te geven!

Om dit project blijvend te kunnen faciliteren zal externe financiering nodig zijn. Fundraising, mecenaat en projectmatige subsidiëring zijn de financiële pijlers van dit project, naast de reeds gemaakte privé-investeringen gedurende de voorbije jaren.

Mensen, fondsen of organisaties die deze missie mee willen en wensen uit te dragen kunnen mij steeds hierover vrijblijvend contacteren.

Mijn zeer gewaardeerde dank!

Instrumentenbouw natuurtrompet

Gunther Cogen

0472/13.42.63

www.trombacogen.be



•COGEN•



JEAN VERHEYEN



www.verheyen.be

Sinds 1919 de partner van
verzekeringsmakelaars voor de transport-
en logistieke sector, kunst
en uitzonderlijke patrimoniums.

Best trumpets are handmade



•COGEN•

MAESTRI DI TROMBA



Foto: Johan Geerts

ALAIN DE RUDDER

Alain De Rudder studeerde aan het Lemmensinstituut in Leuven en aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel, waar hij een eerste prijs trompet en het hoger diploma kamermuziek behaalde. Daarna vervolmaakte hij zich bij Prof. Reinhold Friedrich aan de Staatliche Hochschule für Musik in Karlsruhe. In 1990 werd hij geselecteerd als solo-trompettist voor het European Community Youth Orchestra, waar hij tot 1993 speelde met dirigenten als Claudio Abbado, Carlo Maria Giulini, Vladimir Ashkenazy en Charles Dutoit. Alain De Rudder is solo-trompettist bij het Antwerp Symphony Orchestra en is daarnaast als solist geregeld te gast bij het Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt, het NDR-Sinfonie-orchester Hamburg, het Lucerne Festival Orchestra en ensembles zoals Oxalys, het Collectief en Champ d'Action.

Op historische instrumenten is hij solo-trompettist bij het Orchestre des Champs-Élysées en treedt regelmatig op met ensembles zoals het Collegium Vocale Gent, Il Gardellino, B'Rock, Le Concert Lorrain en Gli Angéli Genève. Hij doceert natuurtrompet aan het MAGO in Antwerpen en de LUCA School of Arts in Leuven.



Foto: Willem De Leeuw

SANDER KINTAERT

Sander Kintaert begon zijn muzikale opleiding reeds op 6-jarige leeftijd met privélessen, om nadien in de plaatselijke academie trompet en muziektheorie te studeren, later aangevuld met piano. In 2010 slaagde hij met glans in deze disciplines en deed hij ingangsexamen aan het Koninklijk conservatorium van Brussel waar hij in 2015 zijn masterdiploma haalde bij Manu Mellaerts. In 2017 vervolgde hij in Brussel zijn lerarenopleiding en de richting 'concertmusicus' om in juni 2021 af te studeren als master natuurtrompet bij Manu Mellaerts en Dr. Niranjan Wijewickrema. Hij volgt ook op regelmatige basis les bij Friedemann Immer, Alain de Rudder en Jean-François Madeuf. Hij nam deel aan verscheidene internationale masterclasses zoals de Belgian Brass Academy en het festival Cuivres en Fête te Limoges, waar hij les kreeg van Jeroen Berwaerts, Reinhold Friedrich, Vladimir Kafelnikov, Thierry Caens, Gérard Métrailler, Eric Aubier, Jose Chafer, Allen Vizzutti, Bahb Civiletti, Guido Segers,... Hij werkte reeds samen met orkesten en ensembles zoals: Antwerpen Camerata, Orchestre Sturm und Klang, Hildebrandt Consort, Le Concert Bourgeois, Les Agréments, Il Gardellino, Bachplus, Collegium Vocale Academy, symfonieorkest van de Muntchouwburg, Opera Ballet Vlaanderen, Orchestre des Champs-Élysées,... In April 2017 won Sander de eerste prijs op de Internationale IMEP RIC wedstrijd te Namen in de categorie 'baroktrompet'. Naast spelen als freelance muzikant geeft Sander ook les aan de academies van Geraardsbergen, Lennik en MAGO Gent



Foto: Michiel Hendryckx

PAUL VOET

Studeerde aan het Conservatorium Gent en behaalde prijzen voor notenleer, trompet, kamermuziek, harmonie, contrapunt en fuga en hoger diploma's trompet en kamermuziek alsook een Master trompet aan het Lemmensinstituut (Leuven). Studeerde baroktrompet aan de Musikhochschule in Keulen bij prof. Friedemann Immer en volgde masterclasses bij J. P. Canhiac, Charles Schlueter, Fred Sauter.

Was begin de jaren 80 solist bij de Belgische Marine en lid van het François Glorieux Brass Ensemble. Van 1985 tot 2002 was hij vast medewerker aan het Symfonieorkest van Vlaanderen. Hij werkte samen met diverse Belgische orkesten en ensembles zowel op vlak van kamermuziek, hedendaagse muziek, symfonisch repertoire als binnen de oude muziek. Hij is nog steeds vast lid van Bach Plus. Als lid van de International Trumpet Guild concerteerde hij op verschillende conferenties in Europa en de USA. Hij werkte mee aan tientallen opnames (CD, radio, TV) in binnen- en buitenland. Concertreizen brachten hem op podia doorheen Europa, Brazilië, USA, Zuid-Afrika, Israël & China.

Hij schreef muziek voor koperen blaasinstrumenten en blaasorkesten (uitgave Molenaars). Eind 2007 bracht hij het eerste Nederlandstalige boek op de markt met de geschiedenis van de trompet vanaf de prehistorie tot rond 1800 samen met een historische achtergrond van de Gentse stadstrompetters (midden 15^e eeuw tot eind 18^e eeuw). Als leraar startte hij in 1987 aan de toenmalige Gentse Academie van de Vlaamse Gemeenschap een klas koperen blaasinstrumenten die o.a. leidde tot de oprichting van de succesvolle Brassband Panta Rhei in 1995.

Sinds 2005 is hij directeur van de KUNSTACADEMIE - DE POEL, te Gent, een van de grootste DKO-scholen van Vlaanderen. Hij was algemeen voorzitter van VerDi van 2017 tot 2021.



Foto: Ondine Levrau

Dr. NIRANJAN WIJEWICKREMA

Studeerde aan de Koninklijke Conservatoria van Brussel en Mons, waar hij meerdere 1^{ste} prijzen behaalde, waaronder notenleer, harmonie, musicologie en het hoger diploma muziektheorie. Hij studeerde bij Pierre Thibaud (Parijs) en Jerome Callet (New York) alvorens zijn bachelor trompet te behalen aan het Institut Royal supérieur de musique et de pédagogie de Namur, en het muziekdiploma aan de Hochschule für Musik te Keulen in de klas van Friedemann Immer. Nadien studeerde hij baroktrompet aan de Hooge School voor de Kunsten in Amsterdam alvorens tot een doctoraat musicologie te promoveren aan de Hochschule für Musik in Karlsruhe (promotor en mentor Dr.Dr.h.c Edward Hankins Tarr). Na een carrière als freelance trompetter is hij vandaag gasthoogleraar aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel alsook adjunct-directeur van de Muziekacademie te Sint-Lambrechts-Woluwe.



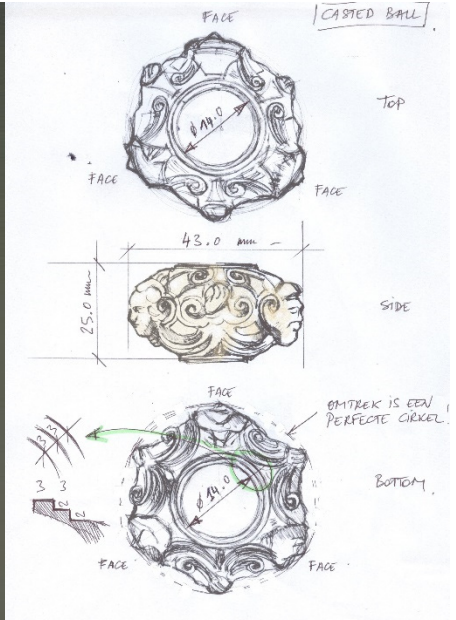
SOPRANO GRIET DE GEYTER

Foto: Bart Vandewege



De Belgische sopraan Griet De Geyter verloor haar hart aan vocale barokmuziek. Enkele van haar meest dierbare projecten waren een video-opname van Bachs Mattheuspassie met de Nederlandse Bachvereniging voor www.allofbach.com, de operaproductie Dido & Acis met The Ministry of Operatic Affairs en projecten met Il Gardellino, Collegium Vocale Gent, De Nederlandse Bachvereniging, Collegium Marianum, Le Poème Harmonique en BachPlus. Ze werkte met dirigenten als Philippe Herreweghe, Vladimir Ashkenazy, Paul Dombrecht, Bart Van Reyn, Richard Egarr, Bart Naessens, Václav Luks en Jos van Veldhoven. Als soliste is Griet thuis in alle grote werken uit het oratorium- en orkest-repertoire: passies en cantates van Bach, missen van Mozart, symfonieën van Mahler, Händels Messiah, Solveig in Griegs Peer Gynt, en de grote werken van Mendelssohn, Pergolesi, Boccherini, Vivaldi en Fauré. Na masterdiploma's zang en blokfluit aan het Lemmensinstituut in Leuven startte ze aan de Nederlandse Opera Academie. In 2007 studeerde ze 'magna cum laude' af aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag, waar ze ook de 'Ruim Baan Voor Talent'-prijs ontving om verder te studeren bij Jard van Nes en Margreet Honig. Ze volgde liedmasterclasses bij onder andere Jozef De Beenhouwer, Rudolf Jansen, Christian Gerhaher, Udo Reinemann, Petteri Salomaa en Françoise Pollet.









• COGEN •

www.trombacogen.be